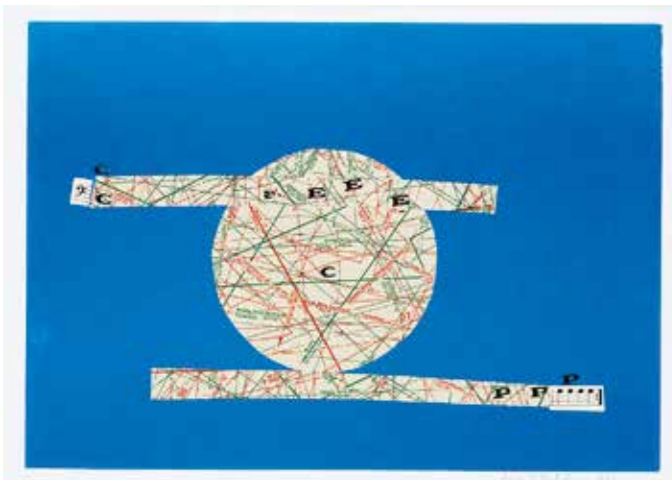


NOTES FROM THE UNDERGROUND

ALTERNATIVE ART AND MUSIC IN EASTERN EUROPE 1968–1994



Katalin Ladik, *Sunset*, 1975. © Katalin Ladik / Collection of Muzeum Sztuki, Łódź

Notes from the Underground zeigt erstmals die engen Beziehungen zwischen den Underground-Szenen der Musik und der Bildenden Kunst in Osteuropa auf. In Abgrenzung zu staatlicher Regulierung wurden Rockmusik, Punk oder New Wave, Performance, Fashion, Musikvideos und Super-8-Filme in ihren oft improvisierten Distributionsformen zu künstlerischen Ausdrucksformen einer Gegenkultur. Zensur und Mangel führten zu einfallsreichen und oftmals ironischen Arten des Arbeitens, so agierten Künstler mit zum Teil selbst gebauten Instrumenten, nahmen eigene Songs auf Kassetten auf oder vertrieben kleine Auflagen von *Samizdat*-Zeitschriften. In den liberaleren Staaten Osteuropas wie Polen und Jugoslawien gab es Plattformen für Künstler und Musiker der Neo-Avantgarde. In der Sowjetunion und der Tschechoslowakei wurden randständige Orte besetzt, an denen eine alternative Kultur entstand und verbreitet wurde. Mitglieder von Gruppen wie „The Plastic People of the Universe“ führte der Konflikt mit den Behörden ins Gefängnis. Hinzu kamen seit den 1980er Jahren Piratenprogramme, als westliche Videokameras nach Osteuropa importiert wurden.

Eine Ausstellung in Kooperation mit dem Muzeum Sztuki, Łódź, Polen. Kuratiert von David Crowley und Daniel Muzyczuk in Zusammenarbeit mit Angela Lammert.

Notes from the Underground – Alternative Art and Music in Eastern Europe 1968–1994 explores the close relationships between the underground music and visual arts scenes in Eastern Europe for the first time. Defying state control and regulation, rock music, punk and new wave, performance, fashion, music videos, and Super 8 films – often in improvised forms of distribution – became artistic forms of expression of a counterculture. Censorship and scarcity stimulated imaginative and often ironic methods of working, so that artists created homemade instruments, recorded their own songs on cassettes and issued small editions of *Samizdat* magazines. In the more liberal countries of Eastern Europe, such as Poland and Yugoslavia, opportunities to exhibit and perform did exist for neo-avant-garde artists and musicians. In the Soviet Union and Czechoslovakia, artists and musicians took over and occupied marginal spaces as sites, from which an alternative culture developed and spread. Members of groups like The Plastic People of the Universe sometimes ended up in prison after being persecuted by the authorities. In addition, pirate programmes were first made in the 1980s, when Western video cameras were imported into Eastern Europe.

An exhibition in cooperation with Muzeum Sztuki, Łódź, Poland. Curated by David Crowley and Daniel Muzyczuk, adaptation prepared with Angela Lammert.



Zorka Ságlová, *Throwing Balls in Bořín Pond in Průhonice*, April 1969. © Jan Ságli / Collection of Muzeum Sztuki, Łódź

(E-E) Evgenij Kozlov, *KINO*, 1985. Collection of Muzeum Sztuki, Łódź © (E-E) Evgenij Kozlov



UNDERGROUND + IMPROVISATION
ALTERNATIVE MUSIK UND KUNST NACH 1968 / ALTERNATIVE MUSIC AND ART AFTER 1968

Ausstellung / Exhibition
15.3.–6.5.2018, Di–So 11–19 Uhr,
30.3., 2.4. und 1.5. geöffnet
15 March – 6 May 2018,
Tue–Sun 11 am – 7 pm, open 30 Mar,
2 Apr and 1 May

Ticket / Admission
€ 9/6, bis 18 Jahre und dienstags ab
15 Uhr frei / Free admission for under
19s and Tuesdays from 3 pm
Keine Reservierungsmöglichkeit bei
kostenfreien Veranstaltungen /
Admission-free events available on
a first come first served basis

Führungen / Tours
Mi 17 Uhr, So 12 Uhr / Wed 5 pm,
Sun Noon
€ 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus
exhibition ticket

Kuratorenführungen / Curators Tours,
Szenische Führungen / Theatrical tours,
Sonderführungen in deutscher,
englischer und französischer Sprache /
Special tours in German, English and
French
Weitere Informationen / Further
information:
www.adk.de/underground-improvisation

Werkstätten für Schülerinnen und
Schüler / Workshops for school groups
Weitere Informationen / Further
information:
www.adk.de/kunstwelten

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106

info@adk.de
www.adk.de/underground-improvisation
f [akademiederkuenste](https://www.facebook.com/akademiederkuenste)

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by
Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Publikation / Publication

Underground + Improvisation.
Alternative Musik und Kunst nach 1968 /
Alternative Music and Art after 1968
DE/EN, ca. 130 Seiten / pages,
50 Abbildungen / images,
ISBN 978-3-88331-226-2, € 14
Beiträge von / With texts by David
Crowley, Nele Hertling, Cornelia Klauß,
Katalin Ladik, Angela Lammert, Markus
Müller, Daniel Muzyczuk, Sergej Newski,
Bert Papenfuß, Alexander Pehlemann,
Louis Rastig, Jan Ságli

FREE MUSIC PRODUCTION / FMP:
THE LIVING MUSIC

In Kooperation / In cooperation
H A U S D E R K U N S T

Gefördert durch / Funded by

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

GOETHE
INSTITUT

NOTES FROM THE UNDERGROUND –
ALTERNATIVE ART AND MUSIC IN
EASTERN EUROPE 1968–1994

In Kooperation / In cooperation

ms
Muzeum Sztuki

Veranstaltungsprogramm /
Event programme

Bundeszentrale für
politische Bildung

Mit freundlicher Unterstützung /
With the kind support of

LCI
Lithuanian
Culture
Institute

Medienpartner / Media Partners

tip Berlin
EXBERLINER

Deutschlandfunk Kultur

ALTERNATIVE MUSIK
UNDER
ALTERNATIVE MUSIC
ALTERNATIVE MUSIK
IMPRO
ALTERNATIVE MUSIK UND KUNST NACH 1968
ALTERNATIVE MUSIC AND ART AFTER 1968
GROUND
AND ART AFTER 1968
UND KUNST NACH 1968
15.3.–6.5.2018
VISATION
AND ART AFTER 1968
AKADEMIE DER KÜNSTE

Design: Heilmann + Schwantes

UNDERGROUND + IMPROVISATION

ist eine Reflexion auf die experimentellen, anarchistischen oder avantgardistischen Musikentwicklungen in Westberlin und Osteuropa. Über Jahrzehnte wurde die Akademie der Künste am Hanseatenweg zu einem Zentrum der frei improvisierten Musik mit bis heute wirksamen Konzertformaten wie dem Free Music Workshop oder dem Total Music Meeting. Im Spannungsfeld aus Ost und West formierte sich das Label Free Music Production (FMP). Parallel dazu setzten Musiker und Performer im engen Dialog mit Bildenden Künstlern und Filmemachern in Polen, der Tschechoslowakei, Ungarn, Jugoslawien, aber auch in der Sowjetunion und der DDR wichtige Akzente für eine dynamische Gegenkultur. In dem Schwerpunkt-Projekt der Akademie werden diese Bewegungen erstmals in zwei Ausstellungen und einem umfangreichen Veranstaltungsprogramm vorgestellt. In welchem Bezugsfeld stehen aktuelle Musikentwicklungen zu dieser historischen Avantgarde? Wie hat sich das Ende des Kalten Krieges auf diese Kunstszene ausgewirkt? Und wie können wir von heute aus die gesellschaftlichen und politischen Kontexte von künstlerischen Interventionen verstehen?

is a reflection on the experimental, anarchistic or avant-garde developments in music in West Berlin and Eastern Europe. Over a period of decades, the Akademie der Künste at Hanseatenweg became a centre of freely improvised music with concert formats that are still in use today, such as the Free Music Workshop or the Total Music Meeting. The field of tension between avant-garde movements from the East and the West allowed the Free Music Production (FMP) label to be formed. In parallel to this, musicians and performers maintained a close dialogue with visual artists and filmmakers in Poland, Czechoslovakia, Hungary and Yugoslavia as well as the Soviet Union and the GDR, setting important trends for a dynamic counterculture. In this major project by the Akademie, these movements will be presented for the first time in two exhibitions and an extensive programme of events. How do current developments in music relate to this historical avant-garde? What impact did the end of the Cold War have on these art scenes? And how can we understand the social and political contexts of artistic interventions from today's perspective?

FREE MUSIC PRODUCTION / FMP: THE LIVING MUSIC



Peter Brötzmann and Albert Mangelsdorff at the Free Music Market, Akademie der Künste, Berlin, 1971. Photo: Werner Bethsold © Werner Bethsold/FMP-Publishing

Free Music Production / FMP: The Living Music präsentiert die Geschichte des Musiklabels FMP, das von 1968 bis 2010 als Berliner Plattform für die Produktion, Präsentation und Dokumentation von Musik aktiv war. Nach dem ersten *Total Music Meeting*, initiiert von Saxofonist Peter Brötzmann und Bassist Jost Gebers, entwickelte sich FMP innerhalb kürzester Zeit zu einem internationalen Brennpunkt für aktuelle, zu Beginn teils heftig umstrittene, improvisierte Musik. Bereits 1969 begann die Dokumentation der Musik auf Schallplatten. Als erstes westliches Label nahm FMP Musiker aus der DDR sowohl in Ost- als auch in Westberlin auf. Beispielhaft für die unzähligen Aktivitäten dokumentiert die Ausstellung mit Hilfe von Mitschnitten, Fotografien, Postern, Flyern, Interviews und vielen noch nie zuvor gesehenen dokumentarischen Videos und unveröffentlichten Aufnahmen aus dem FMP-Archiv von Jost Gebers eine einzigartige Musik- und Kulturgeschichte zwischen West und Ost. FMP kehrt damit an seinen ursprünglichen Veranstaltungsort in der Akademie am Hanseatenweg zurück.

Eine Ausstellung in Kooperation von Haus der Kunst, München und Akademie der Künste, Berlin. Kuratiert von Markus Müller. Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und das Goethe-Institut.

Free Music Production / FMP: The Living Music presents the history of the FMP music label, which was active from 1968 to 2010 as a Berlin-based platform for the production, presentation and documentation of music. After the first *Total Music Meeting*, initiated by saxophonist Peter Brötzmann and bassist Jost Gebers, within a very short time FMP developed into an international hotspot for contemporary and, in the beginning, sometimes highly controversial improvised music. The music was first documented on vinyl in 1969. As the first Western label, FMP recorded musicians from the GDR in both East and West Berlin.

The exhibition documents a unique musical and cultural history between West and East. Countless activities are exemplified through recordings, photographs, posters, flyers and interviews, as well as numerous documentary videos never seen before and unreleased recordings from Jost Gebers' FMP archive. FMP is thus returning to its original venue at the Akademie on Hanseatenweg.

An exhibition in cooperation with Haus der Kunst, Munich and Akademie der Künste, Berlin. Curated by Markus Müller. Funded by the German Federal Cultural Foundation and the Goethe-Institut.



Total Music Meeting, Poster, 1968
Design: Jost Gebers.
© FMP Publishing

Peter Kowald, A.R. Penck at the *Workshop Freie Musik*, Akademie der Künste, Berlin, 1984
Photo: Dagmar Gebers
© Dagmar Gebers/FMP-Publishing, VG Bild-Kunst, Bonn 2018

MUSIC PROGRAMME

Das Musikprogramm findet in Anlehnung an die damaligen Konzerte am Hanseatenweg statt. Es bietet eine Bühne für die Protagonisten von damals wie der litauischen Schlagzeug-Legende Vladimir Tarasov oder den FMP-Mitgründer und Saxofonisten Peter Brötzmann. Aus der osteuropäischen Performance-Szene sind u. a. The Blook Project und die Band Ornament & Verbrechen dabei. Darüber hinaus beziehen jüngere Musikerinnen und Musiker der internationalen Improvisationsszene Stellung zu den Aktivitäten und Ästhetiken der 1960er bis 1990er-Jahre, u. a. trifft die junge Moskauer Impro-Szene auf Mitglieder des Berliner Splitter-Orchesters.

The music programme is based on former FMP concerts on Hanseatenweg. A stage is provided for the protagonists of the past, such as Lithuanian drum legend Vladimir Tarasov or FMP co-founder and saxophonist Peter Brötzmann. From the Eastern European performance scene, The Blook Project, the band Ornament & Verbrechen and others will be taking part. Furthermore, younger musicians from the international improvisation scene will present their position on the activities and aesthetics of the period from the 1960s to the 1990s; among others, the young Moscow improv scene meets up with members of Berlin's Splitter Orchestra.

Kuratoren / Curators: Komponist / Composer Sergej Newski („Notes from the Underground“), Jazz-Pianist und Kurator / jazz pianist and curator Louis Rastig (Schwerpunkt „FMP“), und / and Markus Müller

DISCOURSES

Das diskursive Programm fokussiert in engem Dialog mit dem Konzertprogramm auf die Produktionsweisen von Gegenkulturen und Improvisationsszenen in Osteuropa und Westberlin. Mit u. a. Katalin Ladik (Ungarn), Jan SágI (Tschechien), Chris Bohn (Großbritannien) und Joanna Stingray (USA).

The discourse programme, in close dialogue with the concert programme, focuses on the modes of production of counter-cultures and improvisation scenes in Eastern Europe and West Berlin, including Katalin Ladik (Hungary), Jan SágI (Czech Republic), Chris Bohn (Great Britain) and Joanna Stingray (USA).

Konzeption / Design: A. Lammert, C. Klauß, S. Heilgendorff und / and M. Müller. In Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb. / In cooperation with the Federal Agency for Civic Education/bpb.

MÄRZ / MARCH

MI / WED 14.3.

19 UHR / 7 PM
DE / EN
Ausstellungseröffnung / Opening
Jeanine Meerapfel, Nele Hertling, Markus Müller, Jarostaw Suchan

20.30 UHR / 8:30 PM
KONZERT / CONCERT
Rüdiger Carl (clarinet, accordion), Sven-Åke Johansson (drums)

22 UHR / 10 PM
KONZERT / CONCERT
Vladimir Tarasov (drums)
Eintritt frei / Free admission

DO / THUR 15.3.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE / EN**
Underground und Improvisation: ausgestellt und aufgeführt
Panel: David Crowley, Daniel Muzyczuk, Markus Müller, Louis Rastig, Angela Lammert, Moderation: Birgit Hein, Manos Tsangaris
Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket

20 UHR / 8 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Heiner Müller *Bildbeschreibung* (1988)
Hörspiel mit Gespräch
Regie: Achim Scholz, Bearbeitung: Peter Goslicki, Wolfgang Rindfleisch, Achim Scholz, Komposition: Einstürzende Neubauten, Darsteller: David Bennent, Reiner Heise, Andrea Solter, Gerd Ehlers, Produktion: Rundfunk der DDR 1988, 38:03 Min.
Gespräch: Blixa Bargeld, Ulrich Peltzer
Eintritt frei / Free admission

22 UHR / 10 PM
KONZERT / CONCERT
New Moscow Improvisation Scene meets Members of Splitter Orchester

Kirill Shirokov, Vladimir Gorlinsky, Alexandra Elina, Alexey Sysoev, Burkhard Beins, Andrea Neumann, Liz Allbee, Boris Baltschun
€ 9/6

FR / FRI 16.3.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Lyrík und Punk
Panel: Ronald Galenza, Bert Papenfuß, Wolfgang Müller, Robert Lippok, Moderation: Kathrin Rögglä
Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket

20 UHR / 8 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Verwandlungen – Ein Experimentalfilm-Triptychon

Filme und Gespräch
Potters Stier, 16 Min. / *Venus nach Giorgione*, 21 Min. / *Frau am Klavichord*, 17 Min. (OmeU) (1981) Regie: Jürgen Böttcher
Gespräch: Matthias Flügge, Jürgen Böttcher | Strawalde
€ 6/4



22 UHR / 10 PM
KONZERT / CONCERT
Rupp / Wertmüller AND Cactus Truck & Ava Mendoza
Olaf Rupp (electric guitar), Michael Wertmüller (drums), John Dikeman (tenor saxophone), Jasper Stadhouders (electric guitar), Onno Govaert (drums), Ava Mendoza (electric guitar)
€ 9/6

SA / SAT 17.3.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Do It Yourself – Aber wie?

Performance Lecture und Panel: Jost Gebers, Nele Hertling, Moderation: Markus Müller
Mit Einspielungen aus bisher unveröffentlichten FMP-Aufnahmen
Eintritt mit Ausstellungsticket / Admission with exhibition ticket

20 UHR / 8 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Körpersprachen

Filme und Gespräch
Treibhaus (1985), 12 Min., *Strukturen und Film* (1985), 8 Min., Regie: Christine Schlegel; *Trisal* (1986), 20 Min., Regie: Gabriele Kachold-Stötzer
Gespräch: Gabriele Kachold-Stötzer, Christine Schlegel
Moderation: Cornelia Klaufß
Eintritt frei / Free admission

22 UHR / 10 PM
KONZERT / CONCERT
Barcelona Series & Rolfsson/Giesche/Sandell

Sven-Åke Johansson (percussion), Andrea Neumann (inside piano), Axel Dörner (trumpet), Marcela Giesche (dance), Matilda Rolfsson (percussion), Sten Sandell (piano)
€ 9/6

DI / TUE 20.3.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
FMP und der Osten. Underground zwischen Palast der Republik, Nalepastrasse und dem Savignyplatz
Panel: Conny Bauer, Jost Gebers, Wolf Kampmann
Moderation: Markus Müller
Eintritt frei / Free admission



20 UHR / 8 PM
KONZERT / CONCERT
Bauer/Parker/Drake

Conny Bauer (trombone), William Parker (double-bass), Hamid Drake (drums)
€ 13/7

APRIL

FR / FRI 6.4.



20 UHR / 8 PM
KONZERT / CONCERT
Brötzmann plus...

Peter Brötzmann (saxophone), Heather Leigh (steel guitar), Han Bennink (drums), Alexander von Schlippenbach (piano), Andrew Cyrille (drums), Keiji Haino (electric guitar), Marino Pliakas (bass), Michael Wertmüller (drums)
€ 13/7

SA / SAT 7.4.

20 UHR / 8 PM
KONZERT / CONCERT
Brötzmann plus...

Peter Brötzmann (saxophone), Heather Leigh (steel guitar), Han Bennink (drums), Alexander von Schlippenbach (piano), Andrew Cyrille (drums), Keiji Haino (electric guitar), Marino Pliakas (bass), Michael Wertmüller (drums)
€ 13/7

SO / SUN 8.4.



20 UHR / 8 PM
KONZERT / CONCERT
Speak Low, Trondheim Jazz Orchestra & Skrap

Speak Low: Lucia Cadotsch (vocals), Otis Sandsjö (tenor saxophone), Frans Petter Eldh (double-bass)
Trondheim Jazz Orchestra & Skrap: Anja Lauvdal, Heida Karine Jóhannesdóttir Mobeck, Rohey Taalah, Marianna Sangita, Adrian Løseth Waade, Mette Rasmussen, Hanna Paulsberg, Christian Winthar, Lars Ove Fosshheim, Julie Rokseth, Ida Lovli Hidle, Peder Simonsen, Hans Hulbækmo, Eivind Helgerød, Kyrre Laastad, Espen Husby, Ingrid Skanke Høsoien
€ 13/7

DI / TUE 10.4.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Komposition und Improvisation. Am Anfang eine Selbstverständlichkeit

Panel und Musikalische Vignette: Manfred Schoof, Alexander von Schlippenbach, Werner Grünzweig
Moderation: Markus Müller
Eintritt frei / Free admission

DI / TUE 17.4.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Herakles Medientcollage

Film und Gespräch
Hommage à La Sarraz (1981), 12:09 Min., Experimentalfilm von Lutz Dammbeck
Gespräch: Matthias Flügge, Lutz Dammbeck
Eintritt frei / Free admission

SYMPOSIUM UNDERGROUND UND IMPROVISATION 19.4. – 21.4.

Eintritt frei / Free admission

DO / THUR 19.4.

• **18 UHR / 6 PM**
DISKURS / DISCOURSE **EN**
Trans Osteuropa Express Unearthing The Music Presents Notes from the Underground. A Compilation
Talk: David Crowley, Chris Bohn, Alexander Pehlemann

• **19 UHR / 7 PM**
Gespräch und musikalische Intervention / Talk and musical intervention **EN**
Frank Bretschneider, Daniel Muzyczuk

FR / FRI 20.4.

I: Politics of Improvisation

- 9.30 UHR / 9:30 AM**
Einführung / Introduction: Simone Heilgendorff, Angela Lammert
- 10 UHR / 10 AM**
Total Music Now: Jazz Experimentalism in Intercultural Perspective
Lecture with discussion: Harald Kisiedu
Moderation: Simone Heilgendorff **EN**

- 11.30 UHR / 11:30 AM**
Jan SágI, Alena Ságlová-Veit
Moderation: Angela Lammert **DE**
- 12.30 UHR / 12:30 PM**
Katalin Ladik, David Crowley, Emese Kürti
Moderation: Angela Lammert **EN**
- 15 UHR / 3 PM**
Piotr Rypson, Daniel Muzyczuk, Mara Traumane **EN**
- 16 UHR / 4 PM**
Experimentalfilm in Ost und West
Birgit Hein, Józef Robakowski, Claus Löser, Helge Leiberg, Moderation: Cornelia Klaufß **DE**

III: Free Music Production and Women

- 17.30 UHR / 5:30 PM**
Joëlle Léandre, Moderation: Markus Müller **EN**
- 18.30 UHR / 6:30 PM**
KONZERT / CONCERT
Joëlle Léandre (double-bass)
- 20 UHR / 8 PM**
KONZERT / CONCERT
HEARTH
Kaja Draksler (piano), Susana Santos Silva (trumpet), Mette Rasmussen (alto saxophone), Ada Rave (tenor saxophone)
€ 13/7
- 22 UHR / 10 PM**
KONZERT / CONCERT
Deconstruction
Katalin Ladik
Natalia Pschenitschnikova (voice), Claudius von Wrochem (violoncello, voice)
Kompositionen von / Compositions by Mátyás Wettl, Milan Knížák, Szymon Stanisław Strzelec, Jan SágI, Georgy Dorokhov
€ 9/6

SA / SAT 21.4.

IV: Exceedance and Transition in the Arts?

- 10 UHR / 10 AM**
Black Box: Ost
Via Lewandowsky, Durs Grünbein
Moderation: Uta Grundmann **DE**
- 12 UHR / NOON**
Marina Gržinić, David Crowley
Moderation: Angela Lammert **EN**
- 14.30 UHR / 2:30 PM**
Historiografien des musikalischen Underground
Susanne Binas-Preisendorfer
Moderation: Simone Heilgendorff **DE**
- 16 UHR / 4 PM**
Geniale Dilettanten
Mathilde Weh, Frank Baumann, Christoph Tannert
Moderation: Angela Lammert **DE**
- 18 UHR / 6 PM**
Underground and Right-Wing Politics
Joanna Stingray, Hannelore Fobo, Cláudia Hamm, Daniel Muzyczuk, Moderation: Angela Lammert **DE / EN**
- 20 UHR / 8 PM**
KONZERT / CONCERT
The Invention of Language
Neue Vocalsolisten Stuttgart: Sebastian Berweck (cembalo), Erik Drescher (flute), Biliana Voutchkova (violin)
Kompositionen von / Compositions by Ondřej Adámek, Piotr Rypson, Davor Branimir Vincze, Oleg Krokhalev, Rytis Mažulis, Agata Zubel, Anna Romashkova
€ 13/7

DI / TUE 24.4.

18 UHR /6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
Books ReBoostert

Performance Lecture: Arnold Dreyblatt, Jan Faktor



20 UHR / 8 PM
KONZERT / CONCERT
Ornament & Verbrechen

Robert Lippok, Ronald Lippok
€ 13/7

MAI / MAY

DI / TUE 1.5.

18 UHR / 6 PM
DISKURS / DISCOURSE **DE**
FMP und die Weltreisen des Peter Kowald

Gespräch / Talk: Floros Floridis, Markus Müller

20 UHR / 8 PM (Set 1)
KONZERTE / CONCERTS
The Blook Project. Nine Chapters
Alexey Shmurak, Oleg Shpudeiko

22 UHR / 10 PM (Set 2)
St. Francis Duo
Steve Noble (drums), Stephen O'Malley (electric guitar)

€ 13/7 (Kombiticket für / combined tkt. Set 1+2)

SO / SUN 6.5.

FINISSAGE

11 UHR / 11 AM
DISKURS / DISCOURSE **EN**
Welcome to Hungary

Talk: György Galántai, Julia Klaniczay, Beata Hock, David Crowley
Eintritt frei mit Ausstellungsticket / Admission free with exhibition ticket

19.30 UHR / 7:30 PM
KONZERT / CONCERT
Next International

Ken Vandermark (saxophones, clarinets, arrang.), Mette Rasmussen (alto saxophone), Nate Wooley (trumpet), Mats Ålekint (trombone), Jasper Stadhouders (electric guitar), Emilio Gordoa (vibraphone), Magda Mayas (piano), Steve Heather (drums)
€ 13/7

MAERZMUSIK FESTIVAL FÜR ZEITFRAGEN 16 ————— 25 3 2018	
<ul style="list-style-type: none">Julius Eastman Terre Thaemlitz Ashley Fure Georges Aperghis Iannis Xenakis Morton Feldman The Necks Apartment House zeitkratzer Phönix16 Ensemble Resonanz Mark Fell Soundwalk Collective Beatriz Ferreyra Tomoko Sauvage Lustmord und viele andere	<ul style="list-style-type: none">#maerzmusik #thelongnow
Berliner Festspiele	